

# EXPOSICION CUPULAS DE BUENOS AYRES



27 de Julio al 4 de Agosto  
de 2001  
Club Español

[www.cupulasdebuenosaires.com](http://www.cupulasdebuenosaires.com)

# CUPULAS DE BUENOS AIRES

Esta es una muestra realizada para todos los interesados en la arquitectura de Buenos Aires, para los nostálgicos y también para los que caminan con la cabeza baja preocupados por sus temas cotidianos.

Es importante darse cuenta del valor arquitectónico que tiene Buenos Aires y defender nuestro patrimonio histórico, que en definitiva es parte de los valores de nuestra identidad como Ciudad y como Nación. De esa manera, tendremos una ciudad cuyos habitantes evitaren la destrucción de su identidad arquitectónica urbana.

Esto no quiere decir que no hay que construir, sino que las nuevas construcciones se hagan en espacios urbanos nuevos y no destruyendo o mutilando sectores y construcciones antiguas.

Además de tener una función pedagógica, la muestra tiene una visión personal y expresiva de las cúpulas, un juego donde me transporto mentalmente a los tiempos contemporáneos a la construcción de las mismas.

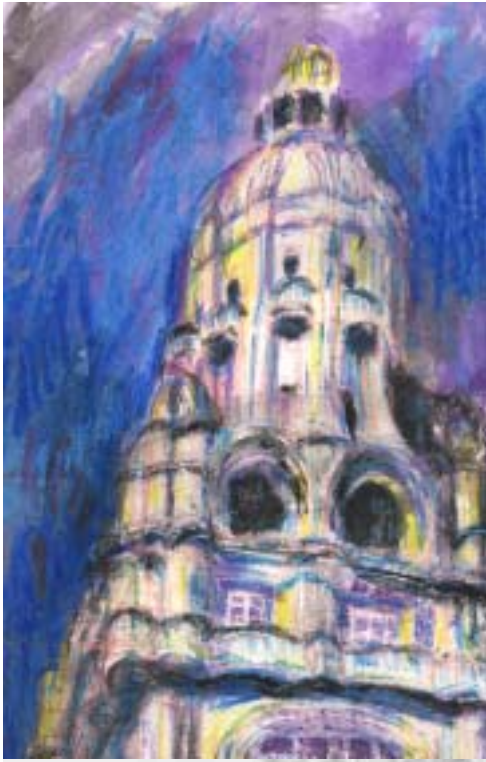
La propuesta de trabajo fue la elección de las cúpulas a retratar, dejando de lado el misterio de su historia y de su estilo de construcción; de esa manera, no me sentí atado a cual es la más importante, sino a mi gusto personal.

La cúpula ha tenido una función muy importante en las construcciones de iglesias, templos palacios, etc. En su origen no era un capricho de opulencia ni una demostración de ostentación, sino un elemento arquitectónico simbólico. Mas bien era una significación "cósmica", la cual por lo demás es susceptible de doble aplicación, conforme a la relación analógica entre el macrocosmos y el microcosmos, es decir, que se refiere al mundo y al hombre a la vez .

Espero que esta muestra abra la puerta a la curiosidad de muchas personas, con respecto a nuestro paisaje urbano y hacia sus alturas.

Carlos Daniel Ríos

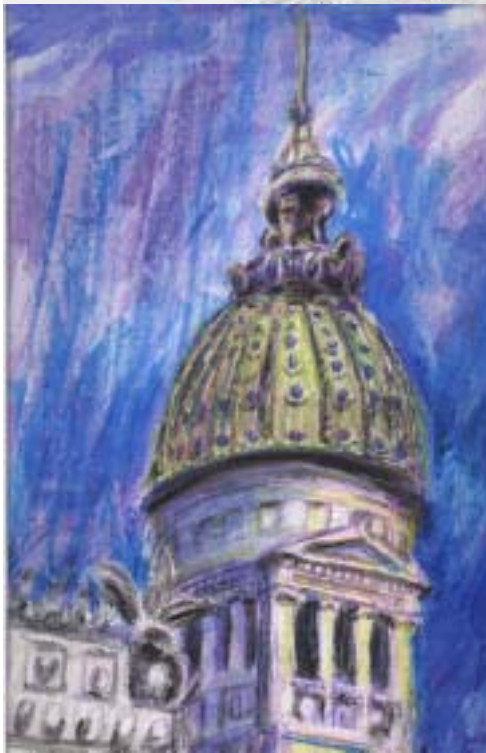




Edificio Barolo



Torre de los Ingleses



Congreso de la Nación



M.T. de Alvear y Montevideo

Una de las características salientes de los edificios de la ciudad de Buenos Aires, es el coronamiento en cúpulas, torres y mansardas.

La cúpula, era elegida como remate por su "fuerza expresiva"; convirtiéndose no sólo en un símbolo reconocible de la ciudad, sino también de la suntuosidad de la burguesía argentina que detentaba el poder nacional. Elite, que en lo cultural, rechazaba las tradiciones localistas; por eso, no es curioso ver resaltar la influencia de la cultura europea en la arquitectura porteña en su conjunto. Ya que si enumeramos los arquitectos que diseñaron los edificios de Buenos Aires entre el siglo XIX y XX, veremos que los hay de Holanda, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Escandinavia, España, Rusia, Inglaterra, Polonia, etc.

Esto nos da un testimonio de lo importante que fue la influencia de la cultura europea en la vida cotidiana, y la variedad de nacionalidades que conviven y forjan la personalidad de la ciudad.

En este marco de fines del siglo XIX y principios del XX, reaparecen las cúpulas con recursos constructivos distintos de sus predecesoras coloniales. Las estructuras de ladrillo y madera fueron reemplazadas por las de hierro y zinc.

Con estos materiales se formaban cresterías y lucarnas, que terminaban las uniones de los techos de pizarra, mientras que el zinc laminado coronaba cúpulas y torres.

Un ejemplo de gran concentración de cúpulas es la Avenida de Mayo.

Lo cierto es que el conjunto urbano que remata en cúpula ya integra las normas colectivas y forman parte de la arquitectura de Buenos Aires, radicando su valor en la variedad.





# OBJETIVO DE LA MUESTRA

El objetivo principal de este evento, es el de hacer conocer tanto a los habitantes de Buenos y Aires como a sus visitantes, la existencia de un gran número de cúpulas que adornan y embellecen a esta ciudad. Para ello considero ideal, realizarlo a través de una muestra pictórica que también incluya la historia de las mismas.

## Desarrollo de la muestra

- ✓ Exposición de veinte cuadros sobre cúpulas de Buenos Aires.
- ✓ Breve reseña de cada cúpula representada pictóricamente: estilo, ubicación y autor.
- ✓ Entrega al público de un catálogo sobre las obras expuestas.
- ✓ Exposición de mapas con la ubicación geográfica de los edificios representados.
- ✓ Breve comentario del autor de las obras expuestas.

## GLOSARIO CÚPULAS

Cúpula: cubierta de un edificio de forma semiesférica, semielíptica o de casquete esférico, que cubre una planta circular o poligonal. Puede ser con pechinas o trompas. Consta de anillo o cornisa asentado sobre pechinas o arcos torales, tambor o cuerpo de luces, bóveda propiamente dicha; linterna y cuerpo cilíndrico de remate.

Neoclasicismo: estilo de arte surgido en el siglo XIX, que aplica elementos de la cultura grecorromana, reflejo de la cultura imperialista que reinaba en Europa. Tenía una utopía: buscar la belleza ideal.

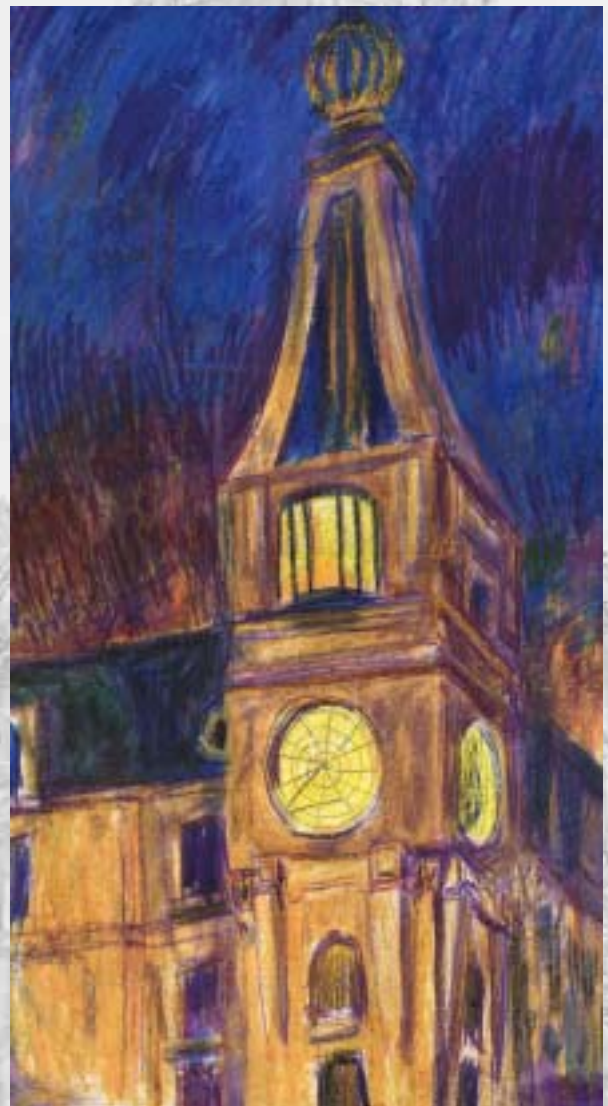
Eclecticismo: orientación estilística que mezcla diferentes estilos de diferentes épocas y países. Características muy comunes en construcciones entre 1880 y 1920.

Neogótica: estilo utilizado a fines del siglo XIX, tomando el estilo gótico medieval con algunas aplicaciones de estilo grecorromano.

Art Nouveau: orientación estilística que se opuso al historicismo y al eclecticismo ochocentistas. Se extendió a todo el mundo a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En Alemania se denominó *Style Moderne*; en Austria *Jugendstyle*; en Italia y Francia *Liberty*; en España *Modernismo* y en Inglaterra *Art Nouveau*. El creador del estilo fue el inglés A. Lasenly Liberty.

Características decorativas: motivos orientales mezclados con elementos formales naturales, como vegetales o animales. Predominan las líneas curvas. Uso del vitral, derivado del Neogótico.

Art Decó: Orientación artística que nació en la década del 20, del siglo XX. En arquitectura se hizo más racionalista que el Art Nouveau y se caracterizó por el uso de líneas simples como curvas y rectas. Usa también elementos formales egipcios y naturales como caracoles y vegetales, pero las líneas son más sintéticas que el Art Nouveau.



# CARLOS DANIEL RIOS

1962: Nace en Buenos Aires

1981: Estudia con el profesor Hector Cartier los primeros conocimientos sobre la pintura moderna

1985: Ingresa al taller de Edmundo Valladares donde integra un equipo de investigación plástica sobre el cubismo durante tres años.  
Simultáneamente ingresa a la facultad de diseño y arquitectura y Urbanismo de la universidad de Buenos Aires donde ingresa en la carrera de diseño gráfico.

1986: Trabaja como asistente de Edmundo Valladares. Adquiere conocimientos en la organización de grandes muestras de Arte.

1990: Organiza el Primer Encuentro de Arte joven en Vicente López.

1991: Organiza El primer encuentro de talleres de plástica de Vicente López

1992: Organiza el segundo encuentro de arte joven de Vicente López.

Ingresa como profesor de plástica en la casa de la cultura de Vicente López en los talleres de participación cultural, donde trabajo hasta 1995.

1996 Dicta clases de introducción a la pintura moderna en el centro cultural Alfonsina Storni en Florida.

1997 Organiza una muestra homenaje al pintor Hector Perazzo Callejas, para lo cual realiza un trabajo de investigación histórica.

2000: Organiza con el Rotary Club Aristóbulo del Valle el segundo encuentro de talleres de plástica de Vte. López en la escuela n° 6 ubicada en el mismo partido.



## MUESTRAS COLECTIVAS E INDIVIDUALES

1984: Como miembro fundador de la Sociedad de Artistas Visuales de Vicente López expone en las muestras colectivas de:

Galería Picasso, Venado Tuerto, Pcia. de Santa Fe.  
Centro Cultural La Cautiva, Coronel Suárez, Pcia. de Buenos Aires.  
Casa de Cultura de Tigre.  
Casa de Cultura de Vicente López.  
Club de Leones de Villa Martelli.  
Salón de Pequeño Formato Galería Bonnard, Olivos, Pcia. de Bs. As.

1987: Jornadas de investigación del lenguaje plástico, taller Edmundo Valladares.

1993: Centro Cultural Catedral, Buenos Aires.  
Casa de la Cultura de Vicente López.

1995: Muestra Arte BA 95, Centro Cultural Recoleta, representado a la Galería Marina Nogueira, Curitiba, Brasil.  
Espacio Cultural Banespa, Curitiba, Brasil.

1996: Galería de Arte Villa Riso, Río de Janeiro, Brasil.  
Muestra Artistas del Mercosur, Consulado Argentino, Río de Janeiro, Brasil.  
Muestra Artistas del Mercosur, Biblioteca Nacional, Río de Janeiro, Brasil.

1999: Galería Embassy, Buenos Aires.

## PREMIOS

1980: Primer Premio Concurso de Manchas del Rotary Club de Vicente López.

1980: Segundo Premio Concurso de Manchas de UPA (Universidades Populares Argentinas)

1981: Primer Premio Concurso de Manchas del Rotary Club de Vte. López.  
Tercer Premio Concurso de Manchas Museo Eduardo Sívori, Bs. As.

1987: Tercer Premio Concurso de Manchas Artística Pampa.

1991: Tercer Premio Concurso de Croquis de Vicente López.

1992: Primera Mención en el Salón Tango Ilustrado de Vicente López.

1993: Primera Mención en el Salón Félix de Amador de Vicente López.